

PRESSESPIEGEL

CAMERATA BERN | SOMMERTOUR 2023

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL | 20. Aug 2023

Patricia Kopatchinskaja konnte aufgrund von Krankheit nicht spielen und das Ensemble somit nicht leiten. Aber die Camerata Bern blickt auf sechzig Jahre gemeinsamen Musizierens zurück und kann auch ohne Leitung spielen. Das zeigt sich in ihrer lebhaften und mitreißenden Darbietung dieses Werkes, bei dem es so schwer ist, der Monotonie des ihm zugrunde liegenden tragischen Charakters zu entgehen.

Le Temps | Jean-Jacques Roth | 22.08.23 | <https://bit.ly/3F0ipqc>

Edinburgh International Festival | 26. Aug 2023

Vorab ist festzuhalten, dass die Qualität des Zusammenspiels außergewöhnlich war. Es ist selten, dass man auf der relativ kompakten Bühne der Queen's Hall ein so umfangreiches Ensemble von Streichern sieht; und sie interpretierten Haydns Werk voller Leidenschaft und Präzision. Tetzlaff [...] harmoniert wunderbar mit den bekanntermaßen ohne Dirigent:in musizierenden 'Chamäleons' der Camerata Bern. [...]

Es war eine mitreissende Interpretation des Werks, wobei der pizzicatoreiche 6. Satz "Mich dürstet" einen besonders atmosphärischen Moment von berauscher Schönheit inmitten der Düsternis bot.

theQR.co.uk | W.J. Quinn | 26.08.23 | <https://bit.ly/3PD4Xxo>

Edinburgh International Festival | 26. Aug 2023

Die Camerata Bern bestätigte ihren Ruf als eine der besten Kammermusikgruppen der Welt. Ihr Spiel war elektrisierend, und obwohl sie Patricia Kopatchinskaja in letzter Minute krankheitsbedingt durch Christian Tetzlaff ersetzt hatten (was für eine Vertretung!), zeigten sie keine Anzeichen von Unordnung.

Er fügte sich in der vermutlich recht kurzen Probenzeit perfekt in die Camerata ein und führte sie durch dieses gewaltige Werk, das zunächst ruhig beginnt und dann mit einem Erdbeben endet.

Edinburgh Music Review | Hugh Kerr | 27.08.23 | <https://bit.ly/454cyuQ>

ORIGINALE PRESSEAUSZÜGE

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL | 20. Aug 2023

Patricia Kopatchinskaja, malade, n'aura d'ailleurs pas pu assurer le premier violon et la direction de l'ensemble. Mais la Camerata de Berne a derrière elle soixante ans de travail collectif et sait jouer sans chef. Elle le montre par son exécution engagée et toujours vivante de cette œuvre où il est si difficile d'échapper à la monotonie du propos tragique qui l'inspire.

Le Temps | Jean-Jacques Roth | 22.08.23 | <https://bit.ly/3F0ipqc>

Edinburgh International Festival | 26. Aug 2023

It is important to state, first, that the quality of playing was exceptional. It's rare to see such a full compliment, all strings, on the relatively compact Queen's stage, and they delivered Haydn's work with both passion and accuracy. Tetzlaff [...] is wonderfully cooperative with the famously conductorless, chameleons of Camerata Bern. [...]

This was a dynamic rendition of the work, the pizzicato rich 6th movement, 'I Thirst' offering a particularly atmospheric moment of skin-prickling beauty amidst the gloom.

theQR.co.uk | W.J. Quinn | 26.08.23 | <https://bit.ly/3PD4Xxo>

Edinburgh International Festival | 26. Aug 2023

The Camerata Bern confirmed their reputation as one of the finest chamber music groups in the world. Their playing was electric and despite having replaced Patricia Kopatchinskaja at the last minute due to illness with Christian Tetzlaff (what a substitution!) they showed no signs of disorder. [...]

He blended in perfectly with the Camerata in what must have been a fairly short rehearsal period and led them through this mighty work which begins quietly but ends with an earthquake.

Edinburgh Music Review | Hugh Kerr | 27.08.23 | <https://bit.ly/454cyuQ>